

El presente es un trabajo práctico en el que van a encontrar textos con actividades.
Pueden imprimirlo o comprar las fotocopias.
Tienen 2 videos para ver, los mismos están en este blog.

LOS ORÍGENES DE LA FILOSOFÍA

Introducción

El ser humano se encuentra ante la realidad (mundo físico, mundo social) y se encuentra alojado en esa realidad. Ese ser humano, hace ya tantos siglos, al igual que hoy en día, necesita entender, explicar y dar sentido a esa realidad y a su propia estancia en el mundo. La diferencia es que hoy disponemos de un amplio bagaje de conocimientos e interpretaciones de esa realidad, que en aquellos momentos no disponían.

No todo intento de explicar el mundo tiene que ser filosófico o científico, en el principio fue el mito. Antes de la filosofía, las distintas religiones habían dado las respuestas a las preguntas que la gente planteaba. Estas respuestas se transmitieron de generación en generación a través de los mitos.

Comenzá leyendo

"En primer lugar existió el Caos. Después Gea la de amplio pecho, sede siempre segura de todos los inmortales que habitan la nevada cumbre del Olimpo. En el fondo de Gea de anchos caminos existió el tenebroso Tártaro. Por último, Eros, el más hermoso entre los dioses inmortales, que afloja los miembros y cautiva de todos los dioses y todos los hombres el corazón y la sensata voluntad en sus pechos. Del Caos surgieron Érebo y la negra Nix. De Nix a se vez nacieron el Éter y Hemera, a los que alumbró preñada en contacto amoroso con Érebo. Gea alumbró primero al estrellado Urano con sus mismas proporciones, para que la contuviera por todas partes y poder ser así sede siempre segura para los felices dioses. También dio a luz a los grandes Ourea, deliciosa morada de diosas, las Ninfas que habitan en los boscosos montes. Ella igualmente parió al estéril piélago de agitadas olas, el Ponto, sin mediar el grato comercio".

HESIODO Teogonía. Fuente: Wikisource

1) ¿Qué características de este tipo de explicación sobre el mundo podés extraer?

RESPUESTAS:

Un mito es un relato sobre dioses, un relato que pretende explicar el principio de la vida. Los aspectos inexplicables de la realidad se hacen depender de voluntades mágicas, divinas.

Este tipo de explicaciones son una primera aproximación para entender y dar sentido al mundo. Es cierto, que en el mito, los fenómenos son arbitrarios e imprevisibles. Sin embargo, el mito acerca estos fenómenos al ser humano, ya que un conjunto de seres

(fantásticos, pero en los que se cree) con nombre propio, de los que el individuo oye hablar desde niño, anda detrás de ellos.

Aunque los primeros filósofos griegos se encontraron con los mitos griegos (Homero, la Teogonía de Hesíodo o los misterios Órficos), nosotros podemos tener presentes otros más próximos como los que aparecen en la Biblia (Origen del mundo, la existencia de la muerte o la pérdida del paraíso).

En nuestra cultura nos resulta muy conocido el relato bíblico de la pérdida del Paraíso. ¿Recordás la historia de Adán y Eva con la serpiente y la manzana? Los mitos están presentes en todas las culturas y suelen ser coincidentes en los grandes temas. Pero no solo explican el origen del mundo como en el texto de la Teogonía, que vimos al principio. Si no que además, intentan explicar otras cosas, como el origen del mal en el mundo. Tal es el caso del relato bíblico que acabamos de indicar.

Los griegos clásicos también tenían su forma de explicar el mal en el mundo. El mito de Pandora, lo podés visualizar también en http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=ltXZTIJjN6w es la forma que tuvieron de explicar este problema.

2) Describí el mito que se observa en el video.

Se te ocurre alguna similitud entre ambos mitos? Curioso verdad, la culpable del mal en el mundo es la mujer. Al fin y al cabo, Adán (personaje masculino) también es responsable del mal, no en vano se deja convencer por Eva y come de la manzana.

Los mitos no solo explican cosas, si no que además transmiten valores y concepciones de una forma indirecta. En todos ellos, suelen predominar la masculinidad sobre la femineidad. Es lógico, ya que son reflejo de la visión cultural de esa época.

Por tanto, el mito es un conjunto de relatos sobre la naturaleza y sobre el hombre, que proporciona una representación general de la realidad, capaz de dar respuesta a las inquietudes fundamentales del individuo sobre el origen del mundo, de la vida, sobre lo que le pasa a uno cuando muere, etcétera, y de satisfacer la necesidad que la conciencia tiene de orientarse.

Dentro de la cultura griega, se entiende por "mito" el conjunto de doctrinas de los poetas Homero y Hesíodo acerca de mundo, hombre y dioses, doctrinas que transmitían oralmente los rapsodas y que constituían el -por así decir- programa educativo de los griegos. El panteón -o conjunto de dioses- homérico es antropomórfico; como ningún otro en la historia, presenta los caracteres propios de los seres humanos, rasgos físicos y morales, modos de razonar y de hablar, virtudes y vicios. Estos dioses están forjados a imagen y semejanza de los griegos nobles y reflejan el modo de vida de estos.

Aunque tenemos que decir que los mitos no son una creación de Homero y Hesíodo, estos fueron los que dieron forma literaria a una larga tradición no escrita, que se remonta a los orígenes, por así decirlo, del homo sapiens.

La mitología homérica es principalmente etnogénica (explica el surgimiento de la etnia o pueblo griego); los orígenes del universo -lo que a propósito de los relatos míticos se llama cosmogonía- aparecen de modo secundario. En cuanto a Hesíodo, en él la cosmogonía tiene más relieve. Lo primero que existía era el Caos, en seguida vino la Tierra y después el Amor (en las primeras cosmologías filosóficas aparecerán secuencias de este tipo). Los dioses aparecen dentro del mundo y no son sus creadores; no crean, como en ocurre en la religión judeocristiana, el mundo de la nada. Los mismos dioses están sujetos a una especie de ley natural.

¡NO OLVIDAR!

El mito se caracteriza por:

- Personificación y divinización de fuerzas y fenómenos naturales (los dioses son los responsables del curso de los acontecimientos naturales y del comportamiento y destino de las personas).
- El acontecer universal es en gran medida arbitrario (depende del capricho de los dioses).
- La fuerza del mito no está en su demostrabilidad, sino que se basa en la autoridad de la tradición y en su asentamiento social).
- La facultad en la que se apoya es la imaginación.
- Su modo de presentación y transmisión es acrítico y dogmático

3) Completá el siguiente texto escribiendo en las líneas algunos de los siguientes términos, para conseguir un texto con proposiciones verdaderas.

acontecimientos/destino/imaginación/naturales/personas/ personificación/ tradición

Los mitos son una forma de explicar el mundo y el orden social, basada en la ----- y la fuerza de la ----- . Para ello, se recurre a la ----- y divinización de la naturaleza y los fenómenos ----- . Por tanto, los dioses son los responsables de los ----- naturales y del -----de las -----.

4) Señalá cuáles de las siguientes afirmaciones se ajustan a las características del mito y por tanto son verdaderas y cuáles no y por tanto son falsas:

- | | | |
|---|-----------|-------|
| 1. La fuerza del mito está en su demostrabilidad. | Verdadero | Falso |
| 2. Para el mito los acontecimientos son arbitrarios. | Verdadero | Falso |
| 3. La fuerza del mito reside en su apoyo en la tradición. | Verdadero | Falso |
| 4. El mito no se presenta de forma dogmática. | Verdadero | Falso |

Funciones y límites del mito

Aunque los mitos pueden parecerse infantiles, carentes de lógica o cualquier otra consideración que se nos ocurra. No podemos perder de vista que tenían una gran utilidad social y que se ajustaban a las necesidades de la época.

5) Cuáles de las siguientes afirmaciones se ajustan a posibles elementos de utilidad social? (señalar las respuestas que consideres correctas).

Completar el desarrollo artesanal

Explicar y justificar la estructura social.

Explicar el origen del mundo.

Predecir acontecimientos futuros.

Entretener a los griegos

Funciones del mito

El mito cumple con unas funciones muy importantes:

- Es un explicación del porqué de las cosas y del origen del mundo:
- El mundo se ha originado a partir de los dioses.
- Todo lo que ocurre es fruto del destino o del capricho de los dioses.
- Otorga una cohesión social a un pueblo:
- un origen y unas normas comunes.
- una misma justificación de la estructura social.
- un sentido común de la existencia.

6) En la lista siguiente marca aquellos items, que consideres que realmente son limitaciones o insuficiencias de la explicación mítica:

En la explicación mítica los acontecimientos resultan impredecibles.

La explicación mítica no terminaba de convencer a los griegos.

La explicación mítica se apoya en la tradición y no en la demostración

La realidad presentada en la explicación mítica carece de regularidad.

Los elementos naturales tenían un carácter divino o espiritual.

EL PASO DEL MITO AL LOGOS. EL NACIMIENTO DE LA FILOSOFÍA.

A modo de introducción

Normalmente se habla del "paso del mito al logos" como una clara superación del mito, por parte la la filosofía. Si bien es cierto, que hay un cambio de concepción en la nueva forma de explicación, también es cierto, que la filosofía no supuso la eliminación del mito, puesto que ambos convivieron durante mucho tiempo. La filosofía estuvo reducida a un grupo de personas "selectas" a la vez que el mito siguió jugando su función social en la mayoría de la población.

Por otro lado, las primeras formas de explicación filosófica mantuvieron muchas de las características propias del mito, con lo que, aunque realmente se produjo un cambio importante, muchos elementos permanecieron. Esto es hasta cierto punto lógico, los

cambios suelen ser mucho más graduales que revolucionarios, aunque muchas veces, por querer mostrar las novedades, las acentuamos más que a los elementos que se conservan.

Entonces, si realmente el nacimiento de la filosofía no supuso la eliminación del mito, ¿qué factores generaron este cambio? y, ¿por qué no afectaron de forma determinante eliminando el mito?

Por otro lado, cabe también preguntarse, ¿qué novedades aporta la filosofía y qué aspectos mantiene del mito?

7) Busca el vídeo en el que se muestra una visión del mito y del logos ¿Cómo lo explica Carl Sagan?

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=OB4tp3aXMBI

Factores del cambio

No cabe duda que una de las causas de la aparición de la filosofía fue los propios límites o insuficiencias de mito, por ese motivo, los primeros filósofos griegos se ocuparon en criticarlo.

Probablemente, uno de los aspectos más débiles del mito, desde una perspectiva práctica era su concepción arbitraria, caótica e irregular de los acontecimientos. Con una visión así de las cosas no se pueden predecir o prever los acontecimientos. Recuerda como, para solventar esta situación, se solía acudir a los oráculos y pitonisas a fin de poder predecir que es lo que iba a ocurrir en un futuro.

Por otro lado, los dioses mitológicos se parecían mucho a los seres humanos. Esto hizo pensar a los filósofos, que quizás los mitos no fueran más que imaginaciones humanas. Empezaron a cuestionarse tanto las explicaciones que daban los mitos como las pautas de conducta que ofrecían. Aunque los primeros filósofos siguieron manteniendo un carácter "espiritual" o "casi divino" de la naturaleza, sin embargo, le otorgaron unas características más abstractas y menos humanas.

La explicación racional apareció por una serie de incongruencias propias del mito, pero también intervinieron otros factores que facilitaron su aparición.

Influencia del mito

Aunque la filosofía supone un cambio de orientación una nueva visión de las cosas. Ésta estuvo posibilitada por la influencia del mito. En la mitología escrita griega (Homero y Hesiodo) hay que tener en cuenta en especial dos elementos que allanan el camino a la especulación filosófica:

1. LA APARICIÓN DEL CONCEPTO DE CAUSA O RAZÓN SUFICIENTE, fruto de la búsqueda del primer principio de todo (sobre todo en Hesiodo). En este caso no se limita a narrar una serie de hechos, sino que se esfuerza en presentar su causa -lo que puede verse como una aplicación del principio de razón suficiente-, si bien esa causa no suele trascender el orden de la motivación psicológica.

2. LA IDEA DE MUNDO COMO TOTALIDAD, COMO UNIVERSO. Se intenta presentar la realidad como una totalidad. Aunque oscuramente, el conjunto de las regiones aparece como un universo.

Circunstancias que favorecen la actitud filosófica

1. EL CONTACTO CON OTROS PUEBLOS. Geográficamente la filosofía se cultiva y desarrolla en la zona de expansión griega por el Mediterráneo. Fundamentalmente en dos ámbitos: las colonias jónicas (situadas en Asia menor, en la

actual Turquía: ciudades como Mileto y Éfeso) y las colonias itálicas (la actual Sicilia). A partir del siglo VI a. n. e. los griegos incrementan sus contactos comerciales con otros pueblos. Los viajes no sólo traen consigo nuevos conocimientos técnicos y geográficos sino que, fundamentalmente, suponen el conocimiento de otras civilizaciones y formas de vida que llevan a la convicción de que cada pueblo y cada etnia se representan a los "dioses" de una manera distinta. El comercio y los intercambios culturales favorecen la relativización de las visiones del mundo "locales" en favor de una visión "universal": Grecia es un escenario abierto: la filosofía lo contrario de la mentalidad cerrada ("dogmática")

2. EL CONTACTO CON EL ORIENTE PRÓXIMO. Aunque haya que descartar la tesis del origen oriental de la filosofía, no obstante es innegable que los griegos se aprovecharon de elementos culturales, principalmente matemáticos y astronómicos, del Oriente Próximo. De hecho, las primeras expresiones de la filosofía surgen en Asia Menor, la región griega más en contacto con Fenicia, Egipto y los pueblos mesopotámicos.

3. LA AUSENCIA DE TEXTOS SAGRADOS Y DE ESTRUCTURA Y ORGANISMOS RELIGIOSOS posibilitó su crítica. Al no existir un cuerpo dogmático de doctrina y una estructura eclesiástica, toda interpretación o crítica se encuentra con menos oposición.

4. LA PLASMACIÓN LITERARIA DEL MITO facilitó una menor adaptación del mito a las nuevas realidades sociales. Uno de los aspectos que otorga mayor dinamismo al mito es la inexistencia de versiones escritas. Al no tener una referencia escrita y transmitirse oralmente, el mito va cambiando y adaptándose a las nuevas circunstancias, sin que la comunidad social a la que pertenece sea consciente de dichos cambios (no existe un documento que permita cotejar los cambios). Al plasmarse en forma literaria el mito perdió su capacidad de adaptación.

5. LA POSIBILIDAD DE COTEJAR LAS IDEAS DEL MITO CON LA EXPERIENCIA. Según afirma Jaeger (especialista en filosofía griega), sobre todo en relación con la Teogonía de Hesíodo, estas ideas cosmogónicas pueden confrontarse con la experiencia y someterse a la crítica empírico-racional.

6. LA CIRCUNSTANCIA POLÍTICA. A partir del siglo VI a. C. tiene lugar en todo el mundo griego una honda transformación social que culmina en los siglos V y IV a. C. La peculiar organización social de los pueblos griegos agrupados en Ciudades-Estado (Polis), que gozan de autonomía administrativa, permitirá la puesta en práctica de distintos modos de organizar la convivencia, entre los cuales la mayor novedad es el sistema democrático. En la mitad del siglo V en Atenas nos encontramos con el apogeo de este sistema de gobierno, que reconoce la igualdad de los ciudadanos ante la ley (Isonomía) y el derecho a hablar y ser escuchado en la Asamblea y a participar en el Consejo de Gobierno. En definitiva, la experiencia política de los griegos fue la que les capacitó para desarrollar "teorías" políticas, teorías encaminadas a dar respuesta a cuestiones acerca del origen y fundamentación de las costumbres y las leyes, acerca del mejor modo de vida asequible a los seres humanos... Las leyes y costumbres dejarán de ser comprendidas en el lenguaje mítico para requerir una justificación puramente racional, es decir, filosófica.

8) Completá el siguiente texto con las palabras que se indican a continuación:

Aparición/contacto/estructura/factores/mito/oriente/sociopolíticas/ textos

El----- con otros pueblos, así como con el ----- Próximo favorecieron la -----de la filosofía en la Grecia Clásica. Pero además intervinieron otros -----, que también jugaron un importante papel, como la ausencia de ----- sagrados o ----- religiosa, la plasmación literaria del----- o las circunstancias -----.

9) ¿En qué medida el mito posibilitó la aparición de la filosofía? Señalá la respuesta correcta.

En nada, ya que eran dos cosas completamente distintas.

Las ideas del mito sirvieron para ser comprobadas por la experiencia y con ello criticadas y superadas.

Sirvieron para que los filósofos copiaran sus ideas y dijeran lo mismo, pero con otras palabras.

El mito influyó sobre la filosofía , ya que les prestó su método racional.

¿Por qué se mantuvo el mito?

A pesar de todo mito y logos (filosofía) convivieron como formas explicativas. Si la filosofía supone un "progreso", ¿cómo es que se mantuvo el mito siendo una forma de explicación menos evolucionada?

Hay varios hechos o circunstancias que nos permiten comprender esto:

- La explicación mítica seguía siendo útil, dando coherencia social al grupo y estableciendo sus señas de identidad.
- Las nuevas circunstancias fueron de especial relevancia para la clase social aristocrática, pero no para el resto de la población.
- Los filósofos, al igual que los literatos u otros artistas y científicos eran un pequeño grupo de personas, con características de élite. No en vano en la historia, estas clases siempre han sido la punta de lanza de la sociedad.

Características de Logos (similitudes y diferencias con el mito)

La razón, logos, o filosofía

La explicación racional no atiende a fuerzas exteriores de las cosas, a un mundo divino de héroes, sino que busca razones internas, causas, leyes, que den razón de lo que ocurre, plasmadas en categorías abstractas.

Es un tipo de explicación abierta, siempre modificable en virtud de nuevos datos que se posean.

La explicación racional pretende ser una nueva forma de acercarse al mundo, que alcance objetividad, por lo que trata de analizar los supuestos internos de la explicación misma.

No considera la existencia de límites para su explicación e intenta explicar la totalidad de lo existente sometiéndolo a un orden lógico y sistemático.

CARACTERÍSTICAS DEL LOGOS O FILOSOFÍA

Frente a las representaciones míticas el logos o explicación racional:

- El acontecer universal deja de ser arbitrario las cosas suceden como tienen que suceder. Se defiende la idea de necesidad unida a la idea de ley.
- No se basan en la autoridad de la tradición, ni en la vigencia social, sino en argumentos y en razones.
- No recurre a divinidades o seres sobrenaturales, sino que interpreta las fuerzas y fenómenos del universo como fenómenos y fuerzas naturales.

Diferencias y similitudes

Ya hemos indicado, que existen diferencias y similitudes entre ambos tipos de explicaciones. Las similitudes se deben en parte a que el mito y sobre todo la Teogonía de Hesiodo fue una fuente de inspiración para la filosofía naciente.

Si te fijás en los textos de ambas partes, observarás que existen coincidencias. En el fondo el modelo es bastante similar. Aunque el elemento tierra pierde el protagonismo, como fuente de origen, en la naciente filosofía y los elementos naturales dejan de tener ese aspecto tan personalizado (dioses). Sin embargo, esos elementos naturales, siguen manteniendo un cierto aspecto vitalista y animista. Se sigue manteniendo una característica de divinidad en la naturaleza, pero sin clara distinción entre lo material y espiritual (ya que estas categorías aun no han sido creadas) y sin ninguna identificación antropomórfica.

Sin embargo, existen importantes diferencias, que darán paso al nacimiento de la filosofía:

- EL ABANDONO DE LAS PERSONALIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS Y FUERZAS NATURALES y la progresiva generación de conceptos (inicialmente categorizados en parejas de opuestos);
- LA UTILIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA Y LA RAZÓN COMO FORMA DE LEGITIMACIÓN y justificación de las nuevas ideas. Por eso se habla de Logos (argumentación mediante el lenguaje y la razón);
- LA CONCEPCIÓN DE LA REGULARIDAD EN LOS ACONTECIMIENTOS y el sometimiento del universo a una ley común o principio universal.

10) Elabora un esquema en el que se comparen las características más distintivas entre el mito y el logos.