

INSTITUTO CARLOS TEJEDOR

EDUCACIÓN SECUNDARIA SUPERIOR

PROGRAMA DE LITERATURA

6º “A” y “B”

PROFESORES SILVIA GANDUGLIA Y FABIÁN ANDRÉ

2012

Unidad 1. ¿Y usted de qué se ríe?

Concepto de literatura. Naturaleza ficcional y función estética. Los autores: biografía y campo literario. Las obras: sistema y series. Concepto de intertextualidad. Los lectores: público y lector modelo.

Cosmovisión cómica. Las formas cómicas (humorísticas) y sus variantes: la parodia, la ironía, y la farsa en la literatura española y argentina. El cuento, la obra teatral, el cortometraje y el cine.

CORPUS

“La soberanía nacional” de Rodrigo Fresán.

“Juan López y John Ward” de Jorge Luis Borges.

Cortometraje Guariso, los olvidados de Bruno Stagnaro.

“Inspiración” Roberto Fontanarrosa.

“Memorias de un wing derecho” Roberto Fontanarrosa

“Ulpidio Vega” de Roberto Fontanarrosa, en diálogo con “La intrusa” de Jorge Luis Borges.

“Rosita, la obrerita” de Roberto Fontanarrosa, en diálogo con “Ema Zunz” de Jorge Luis Borges.

“Semblanzas deportivas” de Roberto Fontanarrosa en diálogo con “Torito” de Julio Cortázar.

“Sueño de barrio” de Roberto Fontanarrosa.

“Un hecho curioso” de Roberto Fontanarrosa.

“Didascalías” de Alejandro Dolina.

“Edipo”, una versión de Niní Marshall.

Edipo y Yocasta, de Mariano Moro

“No hay que complicar la felicidad”, “La Idiota” y “Los fracasados” de Marco Denevi.

“¿Qué es el humor?” de Santiago Varela.

“¿Qué nos causa gracia?” de Enrique Pinti.

Cuento chino, film de Sebastián Borestein.

Muerte en un funeral, film de Frank Oz.

Esperando la carroza, de Jacobo Langsner

“La farsa del cornudo apaleado”, de Alejandro Casona

Unidad 2. Continuidades y rupturas

La ruptura y experimentación en Latinoamérica en poesía, narrativa y teatro. Las distintas vanguardias. Ruptura y experimentación. Simbolismo. Cubismo. Futurismo. Surrealismo. Ultraísmo. Pop art.

La poesía vanguardista argentina y latinoamericana.

La novela de ruptura. El narrador. Puntos de vista. Técnicas narrativas.

Reseñas periodísticas de novelas contemporáneas. La novela y el cine.

El teatro del absurdo.

CORPUS

Selección de poemas de Marinetti, Tristán Tzara, Pales Matos, Vicente Huidobro u otros
Selección de poemas de Alejandra Pizarnik, Juan Gelman, Jorge Luis Borges y Oliverio Gironde

Selección de relatos de Julio Cortázar en Todos los fuegos el fuego, Final de juego, Bestiario y La vuelta al día en ochenta mundos.

"Decir sí", de Griselda Gambaro

La espera trágica de Eduardo Pavlovsky.

Boquitas pintadas de Manuel Puig.

Kriptonita, Leonardo Oyola

Tuya, Claudia Piñeiro

Babel, film de Alejandro González.

Magnolia, film de Paul Thomas Anderson

Medianoche en París, film de Woody Allen.

Unidad 3. Leer entre líneas

La cosmovisión alegórica. La alegoría en los comienzos de la literatura argentina. Lecturas alegóricas. La metáfora y la analogía. Literatura e ideología. La alegoría como mecanismo de resistencia cultural

CORPUS

"Romance elegíaco" Luis de Miranda y Villafañe

Rebelión en la granja de George Orwell

Cuarteles de invierno de O. Soriano

Respiración artificial de Ricardo Piglia

V de Venganza, film de James McTeigue