



PROGRAMA DE CONTENIDOS 2014

Materia: Filosofía

Curso: 6to B

Docente: Mónica Fabiana Arias

UNIDAD 1

¿En qué sentido la filosofía puede ser considerada un pensamiento problematizador?

- La filosofía en el territorio de la ciencia, de la ideología y del sentido común. La relación de la filosofía con el conjunto de los saberes.
- ¿Filosofía o filosofar? La filosofía y los filósofos. La historia de la filosofía.
- ¿Qué es un problema filosófico? Clasificación de preguntas y configuración de las disciplinas filosóficas. El problema del ser en la filosofía: los presocráticos.
- ¿En qué piensan los filósofos? Pensar por uno mismo y la relación con lo otro.
- ¿Qué es el pensamiento crítico? La imagen dogmática del pensamiento vs. el pensamiento crítico. Sentidos de la crítica. La importancia de la argumentación y el pensamiento crítico en esta actualidad. Finales de la Edad Media y comienzos de la Modernidad como etapa de transición entre pensamiento dogmático y pensamiento crítico.

UNIDAD 2

Del conocimiento como copia al conocimiento como acción: ¿Qué o quiénes conocemos?

¿Qué es lo que se conoce? ¿Qué o quién garantiza nuestro conocimiento?

- El conocimiento como creencia verdadera y justificada. La explicación clásica del conocimiento como contemplación de la realidad y su justificación en términos de verdad: los presocráticos: Heráclito, Parménides, Sócrates.
- El conocimiento como copia; la teoría idealista en Platón y el realismo de Aristóteles. El sujeto moderno como punto focal de justificación de los saberes. Descartes, Hume y la síntesis de Kant.
- La crítica de Nietzsche a los valores de Occidente: la infravaloración de este orgullo llamado conocimiento. ¿Cuál es el estatus social del conocer? El conocimiento como acción: la versión pragmatista de Dewey y la de la Escuela de Frankfurt.
- Un problema desde la actualidad: la ciencia y el interés, ¿quién dijo que la ciencia busca la verdad?
- ¿Quiénes determinan las investigaciones teóricas y quiénes financian qué tecnologías? Valores y hechos, ¿qué fines se ponen en juego cada vez que los sujetos se apropian del mundo?

UNIDAD 3

¿Todo es arte, nada es arte? ¿Es factible fijar criterios de demarcación para establecer su posibilidad?

- Arte, teoría del arte y estética: un complejo entramado. La autonomía de la obra de arte como condición de posibilidad de la reflexión estética. La divisoria de aguas de Kant. Un recorrido histórico.

- ¿El arte es una expresión o una copia? Arte y belleza en la Antigüedad y en la Edad Media. Mímesis y catarsis en la filosofía griega. Platón y Aristóteles.
- Después de las vanguardias, ¿qué es lo artístico? El problema de la demarcación entre arte y no arte. La experiencia de Duchamp y la de Andy Warhol. La obra abierta de Umberto Eco. El fin de las narrativas artísticas, según Arthur Danto. Llegados a la posmodernidad: Vattimo y el crepúsculo del arte.
- Un problema desde la actualidad: El arte y la política. Entre la estetización y el compromiso: de Baudelaire a Sartre.

UNIDAD 4

¿Con qué criterios pueden juzgarse las acciones humanas? ¿En qué medida somos libres y, por tanto, sujetos morales?

- La ética de Aristóteles como modelo de ética teleológica. Práctica y virtud como disposiciones a actuar bien. La eudaimonía como fin último; concepciones de la buena vida. Felicidad y placer. El utilitarismo de John Stuart Mill.
- El modelo de ética universalista de Kant: el hombre como fin en sí mismo y el reino de los fines. La condena de Nietzsche a los modelos éticos de la modernidad.
- Heteronomía y autonomía. Libertad y responsabilidad. La conciencia moral. El problema de la legitimación de las normas. Los derechos humanos y la búsqueda de un fundamento ético universal.

UNIDAD 5

¿La política es una cuestión que nos compete a todos? ¿Quién es el sujeto político? ¿Cuál es el fundamento del orden político?

- La política como relación entre libres e iguales. Democracia y aristocracia: los muchos y los pocos en la concepción clásica de la polis. El hombre como animal político. La vida política y la excelencia humana (Aristóteles, Platón).
- La concepción moderna de la política como artificio: teorías del contrato social (Hobbes, Locke). Liberalismo y republicanism: concepciones de la libertad. Efectos políticos de la desigualdad (Moro, Maquiavelo, Rousseau). El principio moderno de la representación y la división de los poderes (Montesquieu).
- Debates en torno de la noción de la democracia. Consenso y conflicto. Democracia como orden jurídico-institucional; democracia como poder constituyente. Ética y política: el problema de la legitimación popular del poder político y la producción de las normas (Rancière, Laclau, Lefort, Negri, Habermas, Esposito, Agamben).

UNIDAD 6

¿Tiene la historia un sentido? ¿Hay un progreso en la historia? ¿Hay un sujeto histórico en nuestra actualidad?

- La distinción entre historia e Historia: entre pasado y su narración. ¿Quién hace la historia? El problema del sujeto de la historia y la necesidad de justificación del progreso en la perspectiva de los modernos Kant, Hegel y Marx. La crítica al modelo moderno en los textos de Nietzsche y Foucault. La genealogía y las discontinuidades.
- La pregunta por el sujeto histórico en nuestra actualidad.
- Los aportes de la reflexión de la historia a la historia: acontecimiento y narración. Hayden White, David Carr y Paul Ricoeur. Los usos de la/s memoria/s. La representación: el debate argentino acerca del pasado reciente.

UNIDAD 7

Lógica. Conceptos, juicios y razonamientos. Tipos de juicios. Tipos de razonamientos. Falacias formales y no formales.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Obiols, Guillermo. (1998) Nuevo curso de lógica y filosofía. Kapelusz. Bs As
Frassinetti de Gallo Martha y Salatino Gabriela ((2006). “Filosofía, esa búsqueda reflexiva”. Ed
AZ.Bs As
Platón, La República (Libro VII) . Buenos Aires, Eudeba, 1963
Vattimo, Gianni,Homo Videns .Barcelona, Gedisa, 1992 (trad. A. L. Bixio).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Raffin Marcelo y otros. (2006) “Filosofía”. Ed Tinta Fresca.Bs aS